À Madame
Alexandrine Davidoff.

# Rêverie

POUR LE
VIOLON avec accompagnement de PIANO

PAR
## Leopold Auer.

Op. 3. M. 1,50.



ED. BOTE & G. BOCK BERLIN.
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi, et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

# Neueste Compositionen für Violine und Klavier.

**Ákos László, Op. 5.** Ungarische Weisen. M. 2.50.




**Wilhelm Dölb, Op. 12 № 1.** Cabaletta. M. 2.—.




**Wilhelm Dölb, Op. 12 № 3.** Bärentanz. M. 2.—.



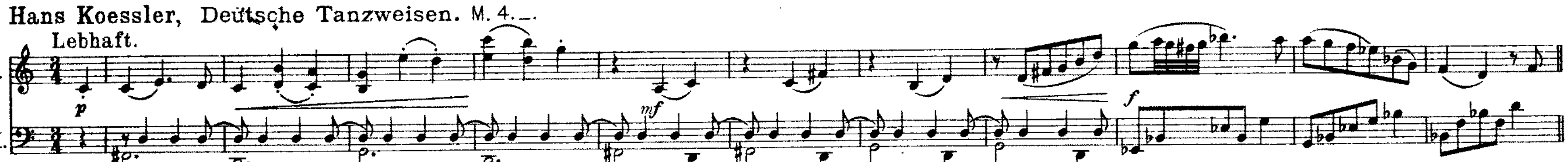

**Joan Manén, Op. 29.** Rêve. M. 2.—.




**Emile Sauret, Op. 66 № 3.** Valse mignonne. M. 2.50.




**Hans Koessler,** Deutsche Tanzweisen. M. 4.—.




**Oscar Straus, Op. 47.** Perpetuum mobile. M. 1.50.




**Bernhard Dessau, Op. 21.** Gavotte. M. 1.50.



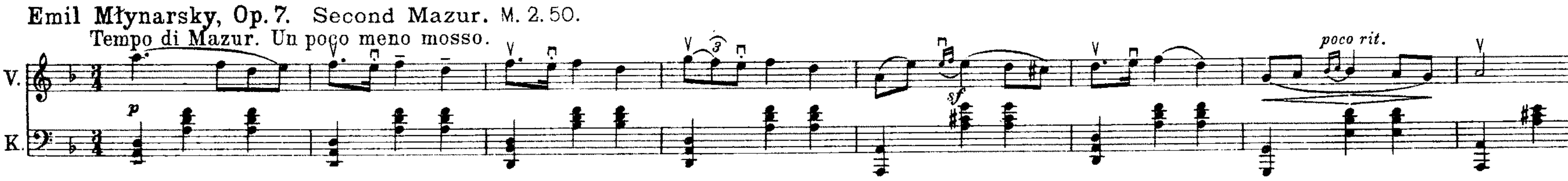

**Wassili Vinogradoff,** Berceuse Russe. M. 1.50.




**Emil Kreuz, Op. 46.** Germanische Tänze. M. 3.—.




**Emil Młynarsky, Op. 7.** Second Mazur. M. 2.50.




№ 33.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

# Kompositionen für Solo-Instrumente

## mit Begleitung des Orchesters oder Quartetts.

### Klavier.

| | Partitur ℳ. | Orchesterstimmen ℳ. | Solostimme ℳ. |
|---|---|---|---|
| **d'Albert, E.** Op. 2. Concert (H moll) in einem Satz<br>Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. —,80. | 18,— | 15,— | 10,— |
| — Op. 12. Zweites Concert (E dur)<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,80, B. —,50. | 10,— | 10,— | 10,— |
| **Brüll, I.** Op. 10. Erstes Concert (F dur)<br>Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. —,80. | 7,— n | 10,50 | 10,— |
| — Op. 24. Zweites Concert (C dur)<br>Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. —,80, B. —,80. | 9,— n. | 12,— | 7,80 |
| **Chopin, Fr.** Op. 21. Zweites Concert (F moll)<br>Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1.—, B. —,80. | 18,— | 18,— | 9,— |
| **Godard, B.** Op. 31. Concert (A moll)<br>Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,30, B. 1,30. | — | 16,30 | 9,— |
| **Herz, H.** Op. 20. Variations de Bravoure sur la Romance de l'opéra: Joseph, avec accompagnement de Quatuor<br>Viol. I —,20, Viol. II —,20, Br. —,20, Vcll. u. B. —,20. | — | —,80 | —,90 |
| **Liapounow, S.** Op. 4. Concert<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50. | 12,— | 12,— | 8,— |
| **Paderewski, I. J.** Op. 17. Concert (A moll)<br>Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50. | 20,— | 20,— | 10,— |
| — Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux<br>Viol. I 2,—, Viol. II 2,—, Br. 2,—, Vcll. 2,—, B. 2,—. | 18,— | 25,— | 10,— |
| **Rubinstein, A.** Op. 45. Drittes Concert (G dur)<br>Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. u. B. 1,30. | 10,— n. | 10,— | 12,— |
| **Zarzycki, A.** Op 17. Concert<br>Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. —,80, B. —,50. | 9,— | 9,50 | 5,50 |

### Violine.

| | Partitur ℳ. | Orchesterstimmen ℳ. | Solostimme ℳ. |
|---|---|---|---|
| **Bazzini, A.** Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50. | — | 6,50 | 1,30 |
| **Böhmer, C.** Op. 7. Potpourri sur des thêmes favorits avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50. | — | 2,— | 1,30 |
| — Op. 19. Variations sur un thème de F. Herold avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (Ré-majeur) | — | —,90 | —,80 |
| — Op. 20. Variations sur un thème de F. Herold avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (La-majeur) | — | —,90 | —,80 |
| — Op. 21. Variations brillantes sur un thème de D. F. E. Auber<br>Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. u. B. —,30. | — | 2,20 | —,80 |
| — Op. 30. Variations brillantes sur un thème de l'opéra: Le Postillon de Lonjumeau de A. Adam avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle | — | —,90 | —,80 |
| **Damrosch, L.** Concert<br>Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. —,80. | 7,— n. | 11,80 | 1,80 |
| **David, Ferd.** Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant<br>Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. —,80. | — | 6,80 | 1,50 |
| — Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle/Basse<br>Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. —,80. | — | 3,20 | 1,50 |
| **Godard, B.** Op. 35. Concert romantique<br>Viol. I 1.—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. 1,—. | — | 12,— | 1,50 |
| **Joachim, Jos.** Concert (G dur)<br>Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50. | 15,— | 20,— | 3,50 |
| — Variationen<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50. | 8,— | 7,50 | 1,50 |
| **Kudelski, C. M.** Op. 31. Concertstück<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50. | — | 6,— | 1,— |

### Violine.

| | Partitur ℳ. | Orchesterstimmen ℳ. | Solostimme ℳ. |
|---|---|---|---|
| **Lalo, Ed.** Romance-Sérénade<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,30. | 3,— n. | 5,— | —,50 |
| **Moszkowski, M.** Op. 30. Concert<br>Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50. | 17,— | 20,— | 2,50 |
| **Nápravník, E.** Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,80, Vcll. —,50, B. —,50. | 9,— | 11,— | 1,30 |
| **Reissmann, A.** Op. 30. Concert<br>Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. —,80, B. —,80. | — | 13,— | 3,— |
| **Riefstahl, C.** Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de Ch. M. de Weber<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50. | — | 6,— | 1,— |
| **Ries, H.** Op. 13. I. Concert (D dur)<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50. | — | 4,50 | 1,— |
| — Op. 14. Second thème varié avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle | — | —,90 | —,80 |
| — Op. 15. Troisième thème varié avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle | — | —,90 | —,80 |
| — Op. 16. II. Concert (A moll)<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50. | — | 6,— | 1,— |
| **Rudorff, E.** Op. 41. Romanze<br>Viol. I —,60. Viol. II —,60. Br. —,60, Vcll. —,60, B. —,60. | 4,— | 8,— | —,50 |
| **Sarasate, P. de.** Fantaisie sur l'opéra: Margarethe (Faust) de Ch. Gounod<br>Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. u. Bass 1,—. | — | 10,— | 1,— |
| **Schumann, Rob.** Gartenmelodie und Am Springbrunnen aus Op. 85. Arrangement von E. Rudorff<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,30. | 3,— | 5,— | —,80 |
| **Struss, Fr.** Op. 9. Concert No. 2 (D dur)<br>Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50. | — | 15,— | 2,— |
| **Urban, H.** Op. 10. Dramatische Scene<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50. | — | 7,70 | —,80 |
| **Vieuxtemps, H.** Op. 22 No. 2. Air varié (D dur)<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50. | — | 4,50 | 1,— |
| — Op. 22 No. 3. Rêverie. Arrangement par E. Sauret<br>Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30. | — | 4,— | —,50 |
| — Op. 22 No. 5. Tarantella (A moll)<br>Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,30. | — | 5,20 | —,80 |
| — Op. 37. Concert (A moll)<br>Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. —,80, B. —,50. | — | 7,50 | 1,50 |
| — Scène et Romance de l'opéra: Halka, de St. Moniuszko<br>Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30. | — | 4,— | —,50 |
| **Zarzycki, A.** Op. 16. Romance avec accompagnement de Quintuor, Flûte, Clarinette et deux Cors<br>Viol. 1 —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30. | 1,50 | 2,70 | —,30 |
| — Op. 26. Mazourka<br>Viol. I —,50, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30. | — | 5,70 | —,80 |

### Violoncell.

| | Partitur ℳ. | Orchesterstimmen ℳ. | Solostimme ℳ. |
|---|---|---|---|
| **Bockmühl, R. E.** Op. 66. Grand Concert (A dur)<br>Viol. I 1,30, Viol. II 1,30, Br. 1,30, Vcll. 1,—, B. 1,—. | — | 14,50 | 1,80 |
| **Eckert, C.** Op. 26. Concert<br>Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. 1,—. | — | 10,30 | 1,— |
| **Kudelski, C. M.** Op. 29. Concert<br>Viol. I 1,30, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. u. B. 1,—. | — | 9,70 | 1,30 |
| **Lalo, Ed.** Concert (D dur)<br>Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1.—, B, —,80. | 9,— n. | 15,— | 1,80 |
| **Schumann, Rob.** Andante aus dem Concert Op. 129. Arrangement von L. Lübeck<br>Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30 | — | 3,— | —,30 |



**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.**

Hofmusikalienhändler

Sr. Maj. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

 C. G. Röder, Leipzig.

# RÊVERIE.

Leopold Auer, Op. 3.






Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


p
p
f
p
p


8
ff
riten.
riten.
pp
pp
crescen
do
crescen
do
4
3 3 2 2 1 1 0
Sur la 4. corde
5


Vivace ed appassionato.
Vivace ed appassionato.
p
f
p
p
p
cresc.
f
ff
accel.


a tempo
f
ff
f
tenuto


tranquillo
p
ritenuto
Tempo I.
pp
pp

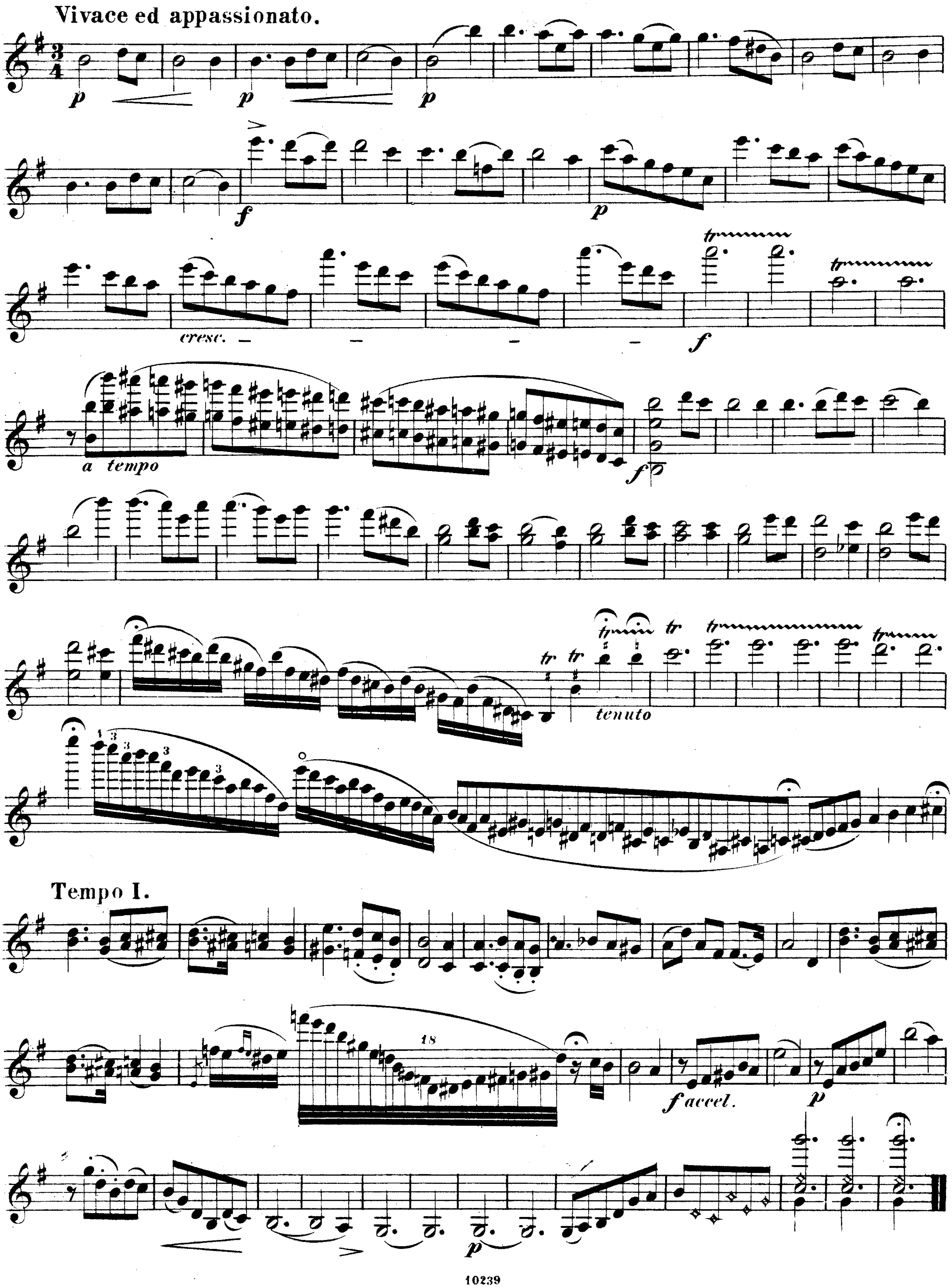

18
accel.
f accel.
p
ff
p
dimin.

# RÊVERIE.

Violon.

Leopold Auer, Op. 3.




Vivace ed appassionato.
p
p
p
f
p
cresc.
f
a tempo
tr
tenuto
Tempo I.
18
f accel.
p
p